

1º de Mayo
de 1920

Crítica

Edición extra-ordinaria

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Comemorando la fecha del 1.º de Mayo



"Y así se festejará hoy en algunos hogares obreros, cuyas padres fueron víctimas del error de todos, la fiesta del pueblo..."

(Aguante de Macaya)

Estamos suprimiendo el texto de la época que vivimos, sin embargo del día que nos hemos movido al comenzar esta vida de acción que había de seros difícil, por lo mismo que no estabamos, nosotros a nosotros al partido "cristiano" que ya por entonces apuntaba a la importancia trascendental que él le adquirió por prestigio absoluto del hecho mismo que lo ha dado significación histórica. No hay que decir, pues, ni los mártires ni la tragedia ni

la pasión o la prevención con que pueda recibirse. Interpretamos una época y la damos a los acontecimientos el valor de actualidad que tienen o dejan de tener. Colocados al margen de toda tendencia extrema (y comprendamos en estos extremos, los apostolados intransigentes, así como el que encarnamos en la "realidad" personal la difusión de todo el pueblo argentino) nos quedamos libres las palabras y el corazón para "contar" los instantes que vivimos y hacer labor y vida propia,

diciendo con las palabras necesarias. Nuestra misión no tiene límites ni puede delimitarse la militancia. Lo único que lo está prohibiendo a un diestro es ser cursi o inepto. Reafirmamos entonces nuestro viejo pensamiento, junto al comentario de las mismas ideas, que según el voluntarismo cierto de poca luz, solo merecen la excomulgación y el olvido. Hace dos meses frente a su patria estremecida de entusiasmo, el que ya está por encima de toda duda y todo olvido, Anatole France decía a

la Humanidad y a su pueblo cosas estupendas. Es que aquel momento se celebraba también en el "momento histórico" que vivía y sus frases "A los maestros" no tenían otra razón y otro alcance (con su natural diferencia) que el que tienen aquí los comentarios a los mártires de Chilego. Virtuosos movidos por impulsos poderosos. Lo que ayer parecía un sacrificio es actual ahora como una premisa necesaria a la conversión de la sociedad en que vivimos. La verdad es cinco veces más

viva. Ya no basta una fórmula incógnita para mantener un privilegio que se transforma como el de los reyes, en "bien de uso, aun contra la felicidad de todos". Queremos decir, pues, que si hay hombre este será de pura esencia espiritual, con relación a la época y a los hombres justo a los cuales nos desarrollamos. CRISTIA no se propone otra cosa que dar a la variedad periodística nacional, una nueva forma: la que refleje un pensamiento que no es más forma que el que ha

placido a Mariano Moreno, ni es más viejo en el dolor sincero del martirio, que el que hizo estremecer a Zola de placer angustioso, sobre la cruz de su redención eterna. Las ciudades confunden a los santos y a los opresores, lo mismo que a los litos. La belleza moral de un pueblo ateo se integra con la belleza mística de una humanidad cristiana. No hay cultura perdida en fides, como no hay en la moral, un buen pensamiento, ni en el. En este día del 1º de Mayo, no hacemos el símbolo, sino el mundo,

TEATRO MAYO

EMPRESA GARCIA BUCELA
Compañía española de zarzuela, óperas y revistas MONTERO-MONTAÑA

Hoy, a las 17.15: LA GRAN VÍA; CADIZ. A las 21: ALMA DE DIOS; EL PAIS DE LAS HABAS; CADIZ.

El autor desesperado, hizo subsanar inmediatamente el error, y cuando con toda seguridad que se iba a volver a aparecer con su hermosa coreografía, pues si la ponían sin hacer, el público podría creer que en el Apolo se ensuciaba el debut del tenor cómico del Arrendatario... Alón.

Nunca prado León Pagano que un título le iba a costar tantos dolores de cabeza.

Mirra usó que ponerle "El balcón". Por poco no le llamaron al drama "ni a la ventana le asomó".



Lo de anoche...

Al festival de Susana Cárman, por lo que se dio en el Florida, hubo un éxito que superó a las suposiciones más halagadoras.

La gentílería fue objeto de una crítica de demostración por parte del público y de sus compañeros.

Los niños pobres de parientes.

Therapion...

No es el de la muellería, sino un ser que hace cosas de magia y humorismo moderno. El lunes se presenta en el Esmeralda. Dices que es bueno. Ya venimos. Estamos tan acostumbrados que no creemos ni en las rollosas piñatas de Genuvera, la danzarina del Trío Malm.

Eventos...

Anda por esos mundos de Dios, el destituido Durand. Si por distracción se le ocurre morderte la lengua, a los diez minutos, cadáver.

¡Que se la muerda!

Los Guanabana...

Portugueses enchapados. Han llega-

TEATRO AVENIDA

Empresa BARRERA

Hoy, a las 17: LAS VIRGENES DE PERSES; EN EL REINO DEL BAILE; LAS VIRGENES DE PERSES.

El cine, sus nobres, sus heroes

Robo por virtud

En los cine Select, Sulphaca, Esmeralda y Splendid, se estrenó anoche esta nueva película de la Paramount, que tiene por intérprete a la bella actriz americana Edith Bennett.

Ha constituido la exhibición de este film, un nuevo motivo de satisfacción para la casa productora y para la gentílería protagonista que ha conseguido que esta nueva película haya acredo- rado a las más vivas demostraciones de simpatía y confirmación que una vez más se han dado para seguir brillando en la escena mundial.

Hoy se repitió "Robo por virtud" en los mismos salones, cine Calico, Gaumont y mañana en el Smart Palace.

"Sand", el nuevo film de Hart

OTRA VEZ EL CABALLERO PINTO

He aquí lo que dice una revista norteamericana con respecto a la última producción de William S. Hart, film de la Azzurra, que nos exhibirá dentro de poco la Sociedad General Cinematográfica:

"Esta cinta tiene como intérprete a William S. Hart y es mejor que las producidas por dicho artista durante los últimos meses. Esto da idea de su mérito, ya que no han sido ni mucho menos, malas las anteriores. Aquí el detalle adicional de que el protagonista aparece a lo largo del famoso caballo pinto que tanta fama dio a ambos. Todo es digno de encomio: argumento, interpretación, presentación, dirección y fotografía.

Para qué decir más? En tratándose de Hart, con sólo señalar que está a la altura de su reputación y que el



do a conocerse al maquiñista del Portiño—que es todo más—de que son geniales artistas, y es el único que los aplaude.

¡Por que no los oye!

Intensidad...

Se está en el Cine 20. Coloso, el imitador de tonadilleros, Durán, que es, sin disputa, el más perfecto y decente en sus intenciones.

El desvergonzado Mito trata de colarlo, pero no lo consigue.

Ilusión...

Colindiana en el Soli. Los muchachos gustan y desdienten, decorosamente, al pecho.

Camino de la Charité...

Se encuentran Los Cuqui, compendio de éxito con burocracia.

Como son condecorados, se reparten los aplausos y las sonrisas.

Los Cordeles...

Siguen en Córdoba y por lo visto se han olvidado de un asunto que tiene pendiente con nosotros.

¡Será bueno recordarlo!

330 Liras...

Penas en total, las hermanas, o lo que sea, que se apodan Solos. Han como que cantan y bailan en el escenario.

Es un peligro que no pasa del arbol...

En el Florida. Canta. Se ríen. Lo aplauden. Canta. ¿Qué más quiere! ¡Pa que te interesen!

Renario Pucheco ha comenzado a tomar la preparación Wampole. Quiere salir en góndola, a la Bella Morsa, que es un producto tipo frigorífico.

Venemos lo que sale.

Linda se indigna...

Ayer tardó encontrando en el "baile" del Esmeralda a la simpática y encantadora Thelma, quien se encuentra indignada y propaga a un ataque de nervios. Hemos en procura de un frasco de sales o agua de

Nuestra antigua conocida, la muy festejada triple cómica, Cándida García, de cuyas andanzas insubordinadas por la península hablamos alguna vez. El lunes reaparece en el Florida, dispuesta a dejar en buen terreno el pendón de la incomparable familia García.

añalar, pero nos contuvo diciendo:—No hace falta, que visto. Yo no soy de manteca como esas tonadillas galicas. Soy criolla de pura cepa.

—Pero, qué le ha pasado?

—Nada. Cuestión de formalismo. Cuatro o cinco galaretas, que les falta el amor propio, cuando ven a una criolla triunfar.

—No será para tanto. Además, ¿con cosas que le ocurren al más pinto.

—Que no es pa tanto! El lunes no trabajo más! Parece mentira, que este teatro haya descendido tan bajo.

—Pero Linda no se puede clasificar la concurrencia. Hay de todo. El público es muy heterogéneo. Y porque un cualquiera se haya permitido un chiste arcaico, no es motivo para que nos prive de sus encantos.

—Gracias, compañero. Pero ya he tomado mi determinación. No trabajo más en este teatro. Gracias a Dios y en buena hora le diga, yo no necesito de esto para vivir.

Chau, muchachos, hasta luego, si vienen luego les doy un dato para mañana. Es una fila, no puede pasar.

Y haciendo un gracioso movimiento de convencimiento, subió el auto y se alejó, rumbo a su coquetto colorao.

¡Linda Thelma indignada! Lo corban Vár... habíamos na.

Linda es una de esas personalidades que no tienen por qué tener preocupaciones por un chiste más o menos. ¡Ha hecho tantas en su vida!

En el Excelsior

Anoche estrenó la compañía de Pato Blazo, el saltador en tres cuartos de Perale y De Bast. "Una rubia por enchufarse".



que actualmente está ofreciendo un verdadero éxito en la película "¿Robo por virtud?", estrenada ayer en los cine Select Sulphaca, Splendid y Esmeralda, y que vuelve hoy otra vez al cartel.

na todo, después de las reconciliaciones de rigor:

El cine y sus atracciones

Si se ha exagerado la nota en el asunto de los sellos, también hay algo de eso en estas declaraciones sobre el negocio cinematográfico. No salen por lo general las cosas tan a pedir de boca, ni aún en el supuesto que cualquier empresario con sus cuarenta recuadros de manifestación organizada. "El nacimiento de una nación" dejó más de un millón de dólares y continúa exhibien-

dose, aunque se estrenó antes de la guerra. Difícil no hizo cálculos aritméticos y los expertos que vieron la cinta por primera vez, tal vez echaban prates. Por otro lado, William Fox aún no le ha sacado a "Una hija de los dioses", el dinero invertido en la película, y probablemente no se lo sacará nunca, a pesar de sus circuitos.

—Entre las gran capital y sucesoral alquiladas enardecidas por el mundo. No, todavía el azar juega un papel importante en el negocio de espectáculo.

—pueda desarrollarse en los Estados Unidos y en casi toda la América Latina: pero en Chile, en el único mercado de la temporada y dejó

TEATRO VICTORIA

EMPRESA AMPARO ASTORI

GRAN OFICINA DE COMEDIAS ESPAÑOLAS SALVAT-ALONA

Hoy, a las 18: LA LEY DE LOS MUJOS; A las 21: EL COSTRALAS.

Construido según los cánones comunes en el género se le recibió abundantemente, testificando escenas mortales y graciosas, a través de una interpretación eficaz.

"Una rubia por enchufarse" es obra de más que discutida duración.

Esto de las repeticiones se está pensando de oca.

"La Plaza Italia"

La compañía nacional que gira en el teatro, cine Paro dirigida por Rafael J. De Rosa, estrenará el próximo sábado, una nueva revista, de nuestro compañero Román, titulada "La plaza Italia".

Llevará música del maestro Italo.

Españoleras

2116, en el teatro de Varano, situado en San Juan y Entre Ríos, actúa la compañía española de Pato Alvarez.

Anoche estrenaron una pieza en un acto, que se titula "El par general".

Con ruidos sus anfitriones con don Claudio Vidal, y como le presentamos a donde iba, nos enteramos:

—Al teatro de Varano... tengo interés en saber una cosa...

Salvat es un hombre puro, hasta la exageración... tan puro, que no permite en su vocabulario, palabras arcaicas. Es cuanto que un artista de su categoría dice:

—¡Araca! ¡Se espantó! ¡Qué hacés trece!... y otras lindas por el estilo. Lo halla en cinco pesos la primera vez, dice la segunda, y la explosión del silencio, la tercera.

Eso es lo que contó una dama joven de elenco, y agregó a través del dictado, y agregó a través del dictado:

—¡La que es mi, va me tiene contenta! No mayora que nos ocupan con tanta frecuencia. A lo mejor un buen día me espanto y lo dejo anulado, como la periancia del sol... aunque el quedarse en el teatro, me obliga a pagar la doli a puro feca con chelí...!

Si la fiere a oír Salvat, le despierte tipo fiere.

El próximo lunes, reaparecerá en el Avenida la triple Rociol Rodríguez.

CASINO

El primer muelle, hall de Sud Am.

Calle 2415 336

COMPANIA DE VARIETAD Y GRANDES ATENCIONES

Hoy, a las 15: Matinée para familias. Ruedas a 8. Noche, a las 20.45. Los dos shows distribuidos y todos la compañía.

Teatro Florida

GALERIA "GUERNES"

El más elegante y serio teatro, cine para familias.

Hoy, EL NISO BIEN; EL PRINCIPE NIHIILISTA Y CARLITOS EN VIDA DE PERIROS.

Gran éxito SUSANITA CARMAN

Lunes debut de la espléndida completista Cándida García, recientemente llegada de España.

El arabe blanco

Mañana la casa Selsa y Cia, hará estrenar en el cine Calico una interesante cinta de aventuras, cuyo argumento desea a conocer ayer.

Si duda alguna este film es, sin asomo, como por los papeles que trae, sacados de Africa, ha de llamar bastante la atención.

una fortuna al que seario le la explota.

Algun bien: de todos los negocios de esta índole, el cine es el más seguro, el que mayores utilidades rinde, el que más alcanza en sus actividades, el que mayor influencia proporciona al que lo maneja y el más "limpio".

De aquí que los capitalistas de Wall Street, entre norteamericanos y los internacionales, hayan echado sus recursos hacia este nuevo instrumento de lucrar e influir.

El místico

Con un éxito extraordinario ha retonado ayer la British Film, el Empire Theatre, esta interesante producción de los grandes autores. Hechos de verdadera emoción que saben aprovechar sus intrínsecos intereses Marguerite de la Motte y Roy Stewart, para dar una película una sensación de realidad que dejan una nota inconfundible en el espíritu del espectador. De los extraordinarios detalles del mejor color, incendios, inundaciones, hacen de este film una obra inmensamente interesante.

"El místico" — para citar otro ejemplo — es un drama de largo aliento, que se repite en el Empire.

Traje de pijama en las cines

El traje de pijama en los cine anteriores era usado únicamente el "tocador" o en la mayor intimidad y ahora, como por los papeles que trae, sacados de Africa, ha de llamar bastante la atención.

Con un éxito extraordinario ha retonado ayer la British Film, el Empire Theatre, esta interesante producción de los grandes autores. Hechos de verdadera emoción que saben aprovechar sus intrínsecos intereses Marguerite de la Motte y Roy Stewart, para dar una película una sensación de realidad que dejan una nota inconfundible en el espíritu del espectador. De los extraordinarios detalles del mejor color, incendios, inundaciones, hacen de este film una obra inmensamente interesante.

"El místico" — para citar otro ejemplo — es un drama de largo aliento, que se repite en el Empire.

PIANOS

VENTA POR MENSUALIDADES

Pídan catálogos

PREYER

UN DIA AGRABLE DE CAMPO?

Visite el espléndido PARK H. Paraje ideal para picnic, etc.

PRECIO

El ferrocarril de Buenos Aires, cuanto servicio de travesía a diez

TOBRECCITS!!

Se han aumentado los carbón y leña, as queda como antes ultimamente que vencido.

A LA PRIMITIVA DE GAS

160, ALISNA 1160

Coop. Tel. 267, Central.

